

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

***«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»***

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

9 класс

2016г.

<p><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>Педагогическим советом ДМШ №1</p> <p>«        »                                  2016г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b></p> <p>Директор _____Хаиров М.Г.</p> <p>«        »                                  2016 г.</p>
--	---

Разработчик - Джафарова Б.А заведующая теоретическим отделением ДМШ№1, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории.

Рецензент - Щербакова Т. М., заслуженный работник культуры РД,  
председатель ПЦК «теория музыки», преподаватель теоретических  
дисциплин  
Дербентского музыкального училища

Рецензент – Хаиров М.Г., директор ДМШ №1, заслуженный работник культуры РД,

## **Пояснительная записка.**

Теория музыки – одна из основополагающих дисциплин в музыкальном учебном заведении. На теоретическом и практическом опыте, который дает учащимся эта дисциплина, базируются другие музыкально-теоретические курсы. Другим важным моментом является то, что в прямой зависимости от умения определять и строить элементы музыки находится работа по специальности. Таким образом, теория музыки является первым систематическим курсом в цикле музыкально-теоретических предметов, призванный дать учащимся прочную основу для дальнейшего музыкального развития.

Содержанием курса является изучение основных средств выразительности – музыкальных звуков, интервалов, ритма и других в изолированности и во взаимодействии.

Курс теории музыки должен дать учащимся необходимые сведения о музыке как искусстве и о мелодии – как главном средстве музыкальной выразительности, в котором объединяются все элементы музыкального языка.

Согласно требованиям ФГТ, учебный предмет «Элементарная теория музыки» ставит своей **целью** изучение элементов музыкального языка (звукорядов ладов, интервалов, аккордов, диатоники и хроматики как ладовых категорий, отклонений и модуляций как способов тональной смены в музыкальном произведении, склада, фактуры и пр.); в задачу дисциплины «Элементарная теория музыки» входит также анализ нотного текста, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения; изучение дисциплины подразумевает также навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

### ***Задачи курса теории музыки***

1) Дать учащемуся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности.

2) Выработать у учащегося музыкально-теоретические навыки, необходимые как в процессе прохождения курса, так и для дальнейшего музыкального развития, помочь формированию и развитию музыкального мышления учащихся и заложить основы аналитических способностей.

3) При завершении курса учащиеся должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано и применять полученные знания в музыкальной практике.

Значение указанной дисциплины в подготовке будущего специалиста любого профиля трудно переоценить, поскольку «Элементарная теория музыки» **открывает** цикл теоретических дисциплин, которые будут изучаться в средних профессиональных учебных заведениях, которые должны выстраиваться преподавателями в русле общей преемственности друг с другом. Основополагающее значение «Элементарной теории музыки» состоит в том, что данный предмет дает **точку отсчета** для всех остальных дисциплин теоретического цикла. От него в дальнейшем будут отталкиваться гармония, полифония, анализ музыкальных произведений. Поэтому на преподавателя, ведущую указанную дисциплину ложится ответственная задача: обеспечить начальный, базовый уровень теоретических представлений учащихся, сформировать у них четкий **понятийный аппарат** по разделам учебного предмета, заложить начальные навыки анализа музыкального текста, развить творческие способности обучаемых и их музыкальное мышление.

### Краткие методические указания

*Основные положения методики преподавания курса теории музыки:*

1. Преподавание теории музыки на всем протяжении курса должно быть связано с восприятием музыки через слуховое восприятие. Это исключает возможность формального отношения к изучению теории музыки.

Как нельзя у инструменталистов в первые годы обучения целиком строить на разучивании гамм и этюдов, так и теория музыки не должна сводиться к заучиванию абстрактно-технических упражнений. Объяснение темы следует начинать с демонстрации данного музыкального явления. То есть, звучание формулировки, определения, какого-либо правила недопустимо без его слухового осознания смысла изучаемого явления.

2. Музыкальные примеры для иллюстрации теоретического положения должны опираться на знакомый музыкальный материал, то есть опираться на ту музыкальную культуру, которая окружает и на которой воспитывается слух учащегося (народная музыка, композиторское творчество)

3. Преподавание теории музыки необходимо вести в тесной методологической связи с преподаванием сольфеджио. Не стремясь к точному параллелизму в этих двух курсах, которое может оказаться вредным, в курсе теории музыки следует постепенного обращаться к слуховому опыту учащихся: показывать на инструменте и интонировать голосом различные элементы музыки, а также приводить иллюстрации из музыкальной литературы. Но при этом и курс теории музыки – дисциплины теоретической, и курс сольфеджио – дисциплины практической, не должны каждый сам по себе терять самостоятельности.

#### *Формы работы. Построение уроков*

Сложность предмета «элементарная теория музыки» - в ее многосоставности, объеме, разнообразии тем и направлений работы. Формы работы в курсе разнообразны. Это объяснение материала и изложение содержания темы, игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, выполнение письменных и устных заданий, анализ музыкальных произведений,

сочинение мелодий и музыкальных построений, написание курсовых работ.

*Конкретные формы уроков:*

1. Объяснение педагогом теоретического материала с обязательным конспектированием учащимися лекций и записью приводимых на уроке примеров.

2. Самостоятельная работа учащихся над учебником по теории музыки, сравнение различных учебников, критический их разбор. Такая аналитическая работа весьма полезна для учащихся-теоретиков, так как стимулирует их теоретическое мышление, способствует более глубокому и прочному осознанию тех или иных теоретических положений и позволяет шире ознакомиться с имеющейся учебной литературой по курсу элементарной теории музыки.

3. Систематическая проверка педагогом на каждом занятии выполнения письменных домашних заданий и устный опрос учащихся (в том числе, на фортепиано).

4. Выполнение учащимися письменных и устных домашних заданий, в том числе обязательно включающих в себя и игру на фортепиано секвенций, гамм, различных ладов, всевозможных интервалов и аккордов с разрешением, аккордовых последовательностей и т.д.

5. Возможно (по усмотрению педагога) проведение письменных контрольных работ в классе и устных опросов учащихся по отдельным крупным разделам курса.

6. В целях развития у учащихся-теоретиков навыков самостоятельной работы над книгой и умение излагать свои мысли – целесообразно проведение курсовых работ по отдельным темам и разделам. В этих работах учащиеся должны на примерах из музыкальной литературы показать, как используется то или иное средство художественной творческой практики в произведениях различных эпох и направлений, или же описать историю развития данного вопроса.

Разумеется, что педагог должен не только тщательно продумать темы работ, но и рекомендовать различные

источники по каждой теме и в случае необходимости консультировать своих учащихся. На такую курсовую работу учащимся надо дать достаточно времени. Она должна быть тщательно написана, с соответствующими нотными примерами. аккуратно оформлена и сдана педагогу. Проведение таких курсовых работ не обязательно, но крайне желательно.

#### *Зачетные требования.*

Письменная контрольная работа за весь курс может быть проведена, по усмотрению педагога, заранее, например, на последнем занятии или в специально отведенное время.

Устный зачет по элементарной теории музыки должен включать в себя следующие разделы: опрос учащихся по всему пройденному материалу. Сюда входят определения основных понятий и терминов, содержащихся в курсе, ответы на конкретные теоретические и практические вопросы, построения на фортепиано гамм, различных ладов, интервалов, аккордов – в тональности и от заданного звука, и разрешение интервалов и аккордов в тональности, игра секвенций и т.д.

Причем, независимо от того, проводится экзамен по билетам или без них, ответы на теоретические и практические задания должны желательно даваться без предварительной подготовки.

Учащиеся должны уметь определить главную тональность произведения, отклонения и модуляции, если они есть, характер мелодического движения и структуру музыкальной темы, метро-ритмические и фактурные особенности. Ответ производится уже после предварительной подготовки к нему тут же в классе.

#### *Игра на фортепиано.*

Большое место в изучении учебного предмета «Теории музыки» должны занять *практические упражнения на фортепиано*. Они могут включать игру звукорядов различных ладов, интервалов и аккордов с разрешением, секвенций различных видов и т.п. (по заданию преподавателя). Проверка подобных заданий должна быть обязательной и регулярной, т.к.

она наиболее точно выявляет степень усвоения учащимися того или иного раздела программного курса.

В задание по игре на фортепиано входит предлагаемая учащемуся для исполнения аккордовая последовательность в виде схемы, которая может быть продумана им здесь же в классе во время ответа другого экзаменующегося. Аккордовая последовательность должна быть исполнена учащимся в подвижном темпе и весьма ритмично, чтобы ясно ощущался размер последовательности, который при равновеликих длительностях может быть выражен тактовыми чертами. Исполнение аккордовых последовательностей должно производиться без удвоения звуков в тесном расположении. Должно быть соблюдено максимально плавное движение голосов, но без столь строгого соблюдения правил голосоведения, какое типично для игры на фортепиано по курсу гармонии.

Наибольший акцент педагог должен сделать, на наш взгляд, на следующих темах: «Метроритм», «Интервалы», «Лад и тональность» и, особенно, «Аккорды» (последняя должны заложить основу для полноценного изучения в дальнейшем базового курса гармонии). Перечисленные темы подлежат наиболее тщательной и глубокой проработке со стороны учащихся под непосредственным контролем преподавателя. Отдельные темы могут быть пройдены более обзорно, например, «Транспозиция», «Мелизмы», «Аббревиатуры». Их материал можно дать студентам в виде небольших докладов, но основные положения материала следует закрепить под руководством преподавателя.

Помимо чисто учебных заданий педагог может предусматривать по отдельным темам *творческие работы*. Их выполнение, последующая проверка и анализ работ преподавателем очень оживляют и разнообразят занятия, вносят в них атмосферу творческого общения и диалога, значение которых трудно переоценить. Для преподавателя здесь



становятся более очевидными компоненты природных способностей учащихся, которые он в дальнейшем сможет развивать и культивировать в последующих подобных заданиях.

В учебном предмете «Элементарной теории музыки» следует практиковать задания по анализу музыкальных произведений в его начальной стадии (в частности, на уровне рассмотрения отдельных элементов музыкального языка, составляющих целое). В более сильных группах возможны попытки приблизиться в какой-то мере к целостному анализу музыкального произведения в заключительной фазе изучения предмета, когда большая часть материала усвоена, осмыслена и может служить основой сознательной работы с музыкальным текстом.

Таким образом, в *гибком* сочетании всех перечисленных выше видов заданий заключается условие оптимальной работы учащихся в классе и дома. Такое сочетание представляется также определенной гарантией полноценного и глубокого изучения материала по дисциплине.

### **Требования к основным знаниям, умениям, навыкам**

- 1/ знать основные средства музыкальной выразительности и их специфику(интервалы, аккорды, ладотональность, метроритмическую организацию, мелодию и др.);
- 2/ иметь представление об эволюции средств музыкальной выразительности и элементов нотного письма в исторической перспективе;
- 3/уметь строить от звука и в тональности все пройденные по программе элементы музыкального языка;
- 4/уметь анализировать в контексте конкретного произведения средства музыкальной выразительности и раскрывать их роль в создании музыкального образа;
- 5/на основе изучения «Элементарной теории музыки» учащийся должен быть готов к прохождению следующих по учебному плану в средних профессиональных учебных заведениях

дисциплин музыкально-теоретического цикла: гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

### **Требования к минимуму содержания**

**В итоге изучения учебного предмета «Элементарная теория музыки» учащийся должен:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Режим занятий –**

В 9 классе – по 1 академическому часу в неделю.

В год – 33 академических часа

**Максимальный объем учебной** нагрузки по учебному предмету «Элементарная теория музыки» в 9 классе составляет – 66 часов (в том числе: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа)

### **Контроль и учет успеваемости**

Большое значение для успешной деятельности учащихся имеет разумно организованный учёт успеваемости учащихся по классу «Элементарная теория музыки».

По важнейшим темам предмета, определяющим *общетеоретическую* подготовку учащихся, в течение учебного года предусматриваются письменные контрольные работы, а также зачеты по игре на фортепиано отдельных элементов музыкального языка, либо сочетание их в определенных блоках (например, игра звукорядов ладов в различных ритмах и т.п.).

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Элементарная теория музыки»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению школы искусств оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по «Элементарной теории музыки»;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

**График проведения промежуточной аттестации:**

В 9 классе учащиеся сдают зачет во II полугодии, который проводится в письменной и устной формах (последняя должна содержать ответы учащихся по теоретическому материалу в объеме годового курса, задание по игре на фортепиано, анализ небольшого фрагмента музыкального

произведения из вокальной или фортепианной миниатюры. Результат зачета за II полугодие считается итоговой аттестацией.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Содержание зачетных материалов разрабатывается преподавателем предмета, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (итоговой) аттестации.

Зачет принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на зачете, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача зачета по «Элементарной теории музыки», по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачета определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## ***2. Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Элементарная теория музыки» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать

теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в оценку.

### Письменный зачет

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Точная группировка нот в одном из сложных размерах.
- Точное обозначение по данному нотному тексту составных интервалов, указав среди них диатонические и хроматические.
- Точное построение от звука вверх составных интервалов на основе данного обозначения.
- Точное обозначение составных интервалов, указав среди них признаки акустической группы (консонансы трех разновидностей и диссонансы).
- Точное обозначение на основе данных тетрахордов : тональной принадлежности, ладовой разновидности, порядкового номера тетрахорда (верхний или нижний).
- Точное определение в данных от звука аккордах их функций, тональной принадлежности, умение сделать разрешение.
- Точная установка по заданному нотному тексту тональности и обозначение аккордовых функций.
- Точное построение по цифровке в указанной тональности аккордов нотным текстом.
- Умение в данных от звука хроматических интервалах сделать обозначения, найти их тональную принадлежность и сделать разрешение.
- Умение построить хроматическую гамму в заданной тональности.
- Умение в данных от звука тритонах и характерных интервалах указать тональности и сделать разрешение.
- Умение расшифровать встречающиеся в нотном тексте мелизмы.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- Работа написана в целом хорошо, но имеется ряд неточностей группировки нот в одном из сложных размерах , обозначении по данному нотному тексту составных интервалов, построении от звука вверх составных интервалов на основе данного обозначения, обозначении составных интервалов, установке тональности и обозначение аккордовых функции, построении по цифровке аккордов нотным текстом.
- Неточности в построении хроматической гаммы в заданной тональности
- Недостаточно твердое умение в данных от звука тритонах и характерных интервалах указать тональности и сделать разрешение.
- Неточности в расшифровке встречающихся в нотном тексте мелизмов.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Слабое знание пройденного материала
- Отсутствует осмысленность в построении интервалов, аккордов.
- Отсутствует четкость в построении хроматической гаммы в заданной тональности.
- Ошибки в расшифровке встречающихся в нотном тексте мелизмов.

### **Устный зачет**

### **Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

- Четкое знание понятий: Метр. Ритм. Размер. Темп. Лад и его элементы. Виды мажора и минора. Аккорды. Секвенции и их типы. Мелизмы. Транспозиция.
- Безошибочное построение интервалов, септаккордов и их разрешений.
- Безошибочное исполнение аккордовых последовательностей в виде схемы.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания
- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание
- непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

**Срок реализации программы – 1 год.**

## **9класс**

№ п/ п	Наименование темы.	Вид учебного занятия	Количество часов		
			Максималь- ная учебная	Самостоя- тельная	Аудитор- ные занятия



			нагрузка	работа	
1.	Аккорды.	урок	22	11	11
2	Секвенции и их виды.	урок	4	2	2
3.	Интервалы на ступенях лада. Характерные интервалы гармонических ладов, тритоны.	урок	4	2	2
4.	Альтерация и хроматизм. Хроматические интервалы.	урок	12	6	6
5	Мелодия и средства ее организации.	урок	4	2	2
6.	Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.	урок	4	2	2
7	Сравнительная характеристика видов музыкального склада.	урок	4	2	2
8	Мелизмы. Транспозиция. Аббревиатуры.	урок	4	2	2
	Экзаменационная письменная работа	урок	4	2	2
	Устный экзамен	урок	4	2	2
	Итого:		66	33 ч.	33 ч.

### **Содержание учебной дисциплины**

## Тема 1. Аккорды.

Понятия созвучия и аккорда, их соотношение между собой. *Терцовая* структура аккорда как *доминирующая* в музыкальной практике. Причины преобладания аккордов терцового строения: а) терция – консонантный интервал, обладающий гармонической полнотой звучания; б) возможность получения при терцовом строении аккордов *консонантных* и *диссонантных* структур в зависимости от числа звуков в аккорде; в) обогащение палитры звучания за счет работы с аккордами, имеющими различные акустические свойства; г) возможность *функционального* единства аккордов терцовой структуры.

### Классификации аккордов:

1. По внутреннему расположению звуков – основной вид и обращение;
2. По положению в тональности – устойчивые и неустойчивые;
3. По положению в ладовой системе – диатонические и хроматические.

Более детальная классификация трезвучий и септаккордов:

1. По внутренней интервальной структуре (*вне лада*);
2. *В ладовой системе* с выявлением функциональной специфики и моментов, определяющих звучание аккордов в музыкальном контексте.

Энгармонизм аккордов (истинный и мнимый). Общее понятие об энгармонической модуляции (на примере универсальной возможности модуляции через уменьшенный септаккорд).

*Подробно* – главные септаккорды лада с обращениями. Принципы их разрешения: а) автентическое; б) внутрифункциональный переход; в) плагальное разрешение.

Значение аккордов в музыке. Возможность оценки гармонии: с точки зрения *функциональной* роли аккорда и его

*фонических* качеств. Проекция указанных возможностей оценки на стили (классицизм и романтизм с их приоритетами в подходе композиторов к указанным качествам гармонии).

Тема 2. Секвенции. Определение и слагаемые секвентного процесса (звено (мотив), шаг, направление). Классификация секвенций: а) по ладовому признаку – диатонические и хроматические; б) по тональному фактору – единотональные и модулирующие (на основе классификации В.Беркова).

Тема 3. Интервалы на ступенях лада.

1. *Характерные интервалы* (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Их ладовое положение, особенности разрешения.
2. *Тритоны* натуральных и гармонических ладов. Их ступеневое положение в тональности, закономерности разрешения.
3. Интервалы на ступенях натуральных и условно диатонических ладов. Понятие о *ладовом* и *акустическом* интервальном разрешении.

Тема 4. Хроматизм. Хроматические интервалы.

Понятие хроматизма. Виды хроматизма: внутрिलाдовый и модуляционный хроматизм. Понятие степеней родства, тональности 1 степени родства.

Хроматическая гамма и основы ее нотации.

Хроматические интервалы, общие закономерности их разрешения (расширение увеличенных, сужение уменьшенных), разрешение хроматических интервалов, данных от звука.

Тема 5. Мелодия и средства ее организации.

Роль мелодии в музыкальной фактуре, ее солирующая роль при гомофонном принципе изложения материала. Полифоническое изложение как ансамбль нескольких мелодических линий.

Основные *средства* организации мелодии:

а) звуковысотная линия, ее особенности и закономерности;

б) метроритмический фактор в мелодии;

в) ладотональный аспект в организации мелодической линии.

Дополнительные факторы: регистр, тембровое решение и пр.

Краткие характеристики мелодий в разных стилях (барокко, классицизм, романтизм).

Тема 6 Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.

Членение музыкальной речи. *Цезура* как момент смыслового перерыва на грани музыкальных построений. Виды масштабно-тематических структур: периодичность, дробление, суммирование, дробление с последующим суммированием. Влияние вида масштабно-тематической структуры на осмысление структурных единиц музыкальной формы в контексте ее целостной структуры. Анализ музыкальных примеров с наличием перечисленных выше структур.

Тема 7 Сравнительная характеристика видов музыкального склада.

1. Полифония как многоголосие с наличием равноправных и контрастных в интонационном и ритмическом планах голосов. Имитационная и контрастная полифония как две разновидности данного склада. Большая распространенность приема *имитации* в музыкальной практике (канон, инвенция, fuga). Строгий и свободный стили в полифонии, их специфика и временные границы.

2. Гомофонно-гармонический склад. Принцип соло и сопровождения (гармония – резонатор мелодии).

3. Гетерофонный склад (подголосочная полифония) как *промежуточный* между полифонией и гомофонией, его специфика (приемы организации музыкальной ткани).

Тема 8. Транспозиция. Аббревиатуры.

Определение транспозиции и ее практические цели. Два вида транспозиции: на заданный интервал и посредством замены ключа. Практические рекомендации к выполнению транспозиции. Аббревиатуры, их назначение, внешний вид записи и приемы расшифровки.

### **Содержание письменной зачетной работы**

1. Сделать группировку нот в одном из сложных размерах.
2. а) По данному нотному тексту обозначить составные интервалы, указав среди них диатонические и хроматические;  
б) От звука построить вверх составные интервалы на основе данного обозначения;  
в) Составные интервалы обозначить, указав среди них признаки акустической группы (консонансы трех разновидностей и диссонансы).
3. На основе данных тетрахордов обозначить: тональную принадлежность, ладовую разновидность, порядковый номер тетраchorда (верхний или нижний).
4. а) В данных от звука аккордах определить их функцию, тональную принадлежность, сделать разрешение;  
б) По заданному нотному тексту установить тональность и обозначить аккордовые функции;  
в) По цифровке построить в указанной тональности аккорды нотным текстом.
5. В данных от звука хроматических интервалах сделать обозначения, найти их тональную принадлежность и сделать разрешение.
6. Построить хроматическую гамму в заданной тональности
7. В данных от звука тритонах и характерных интервалах указать тональности и сделать разрешение.
8. Расшифровать встречающиеся в нотном тексте мелизмы.

**Примечание:** задания по пунктам 2 и 4, предусмотренные в более мелких градациях, должны даваться в небольшом объеме,

исходя из ограниченного времени, отведенного на письменную работу в целом.

**Примерный образец билета для устного ответа по курсу  
теории музыки**

1. Музыкальный строй (ответ на вопрос из теоретической части курса).
2. а) Игра в заданной тональности последовательности на основе предложенной цифровки;  
б) Игра тональной секвенции на основе данного аккордового звена.
3. Анализ фрагмента вокальной или фортепианной миниатюры.

**Перечень теоретических вопросов для устных ответов**

1. Свойства музыкального звука.
2. Нотное письмо.
3. Музыкальный строй.
4. Метр. Ритм. Размер. Темп (сущность понятий). Классификация размеров. Основы группировки в простых и сложных размерах.
5. Интервалы (сущность понятия; классификация по различным признакам; обращение интервалов; их энгармонизм).
6. Лад и его элементы. Виды мажора и минора, особые диатонические лады, лады с двумя ув.2
7. Аккорды (определение; варианты внутренней структуры; классификация по интервальной структуре и по функциональным признакам; явление энгармонизма в аккордах). Классификация трезвучий.
8. Септаккорды, принципы их разрешения. Главные и побочные 7-аккорды.
9. Секвенции и их типы.

- 11 Альтерация и хроматизм. Нотация хроматической гаммы. Хроматические интервалы.
12. Мелодия и средства ее организации.
- 13Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.
- 14.Сравнительная характеристика видов музыкального склада.
- 15.Мелизмы.
- 16.Транспозиция. Знаки сокращения нотного письма.

### **Самостоятельная работа учащихся**

Основные формы самостоятельной работы учащихся составляют:

- 1/конспектирование источников дополнительной литературы с целью расширения и закрепления представлений об изучаемых средствах музыкальной выразительности;
- 2/домашняя работа по игре на фортепиано проходимых по программе элементов музыкального языка;
- 3/проработка тестов по отдельным темам программного курса с целью самоконтроля уровня полученных знаний;
- 4/ работа над ошибками контрольных заданий, выявляемых преподавателем по отдельным разделам изучаемой дисциплины ;
- 5/выполнение заданий по анализу фрагментов фортепианных и вокальных миниатюр в связи с изучением отдельных тем программного материала.

### **Перечень заданий для самостоятельной работы**

Ответить на вопросы:

1. Тембр звука зависит от:

а/ высоты

б/от совокупности реально слышимых обертонов

в/от амплитуды колебания источника звука

2. в приведенном перечне размеров указать сложные:  $9/8$ ;

$3/2$ ;  $4/4$ ;  $3/8$ ;  $5/4$ ;  $12/8$ ;  $6/4$ ;  $3/4$ ;  $7/4$ ;

$6/8$ ;

3. Явление энгармонизма возможно:

а/ в равномерно-темперированном строе;

б/ в строе Пифагора; в/в натуральном (чистом) строе;

4.Метрическая пульсация – это:

а/ равномерность рисунка ритма;

б/ равномерное чередование сильных и слабых долей

в/ частота смены гармонических функций.

5.Группировка нот: а/ имеет выразительное значение;

б/выражает их длительность; в/ служит наглядности записи нотного текста

6.Назвать лады, в которых отсутствует традиционная семиступенность.

7. В приведенных ниже интервалах выделить:

а/ совершенные консонансы – ум.12, ч.11, м.9, б.13, ч.5, м.10, ч.4, м.14, ч.12.

б/ несовершенные консонансы – б.3, б.14, м.2. б.13, м.6,ув. 11, ч.11,м.9.

8. В группе приведенных ниже ладов отметить варианты, имеющие минорное ладовое наклонение: лидийский, уменьшенный, фригийский, локрийский, дорийский, эолийский, увеличенный.

9. Сколько тональностей предполагает тритон, взятый от звука? а/одну. б/ две. в/ четыре.

10.Указать, в какие варианты будут обращаться следующие интервалы: ум.7; дв.ув.5; ув.3; ч.4; б.6; дв.ум.4.

11. Перечислить элементы нотного письма и указать их значение в нотной записи.



12. Среди приведенных ниже интервалов отметить характерные интервалы гармонических ладов: ув.4; ум.7; ум.4; ув.9; ум.5; ум.12; ум.3; дв.ув.6; ув.5.

### **Задания по игре на фортепиано**

1. Играть диатоническую секвенцию поступенно вверх в тональностях с 3-4 ключевыми знаками. Звено: II7-D43-T7//

2. Играть хроматическую секвенцию поступенно вниз в минорных тональностях с 2-3 ключевыми знаками. Звено: II65-D2-T6.

3/Играть аккордовую последовательность в мажорных тональностях:

T6-III-D43-T-T2-D43>VI-VI2-D43>S-II65-VII43-D2-T6-D43>II-II2-DD2-D6-VII7-T

4.играть аккордовую последовательность в минорных тональностях:

t-II2-D65-t-D2>S6-II43-D7-D65>VI-D43>S-VII43-t6-III-III2-D43-t-VII6-VI6-VII7-t/

5, Играть в указанном порядке звукоряды ладов вверх и вниз от любого начального звука: дорийский, лидийский, минорная пентатоника, гамма увеличенного лада, миксолидийский, фригийский, минор с двумя ув.2, мелодический мажор, гамма уменьшенного лада, мажор с двумя ув.2.

6. Играть и разрешать на фортепиано: ув.4 от ми-бемоль, ум.7 от соль, ув. 5 от ля, ув.2 от си-бемоль, ум.4от фа-диез, ум.5 от ля-диез, ув.4 от ре-бемоль.

### **Примерная тематика для написания рефератов**

1. Теория и история музыкального строя.
2. Зонная природа слуха и строя.
3. Метр высшего порядка.
4. Мелизмы как стилистическая черта музыки французских клавесинистов.

5. Параллельно – переменный лад как национальная черта русской народной песенной культуры.
6. Тембр как одна из характеристик музыкального звука. Его слагаемые.
7. Аккордовая структура в исторической перспективе.
8. Гетерофонный склад, его специфика и особенности.

### **Библиографический список**

#### **Основной**

1. Алексеев, Б. Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – Москва, 1986.
2. Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – Москва, 1983.
3. Курс теории музыки / под общей редакцией А. Островского. – Ленинград, 1978.
4. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – Москва, 1985.
5. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – Москва, 1997.
6. Упражнения по теории музыки / сост. Н. Афонина, Т. Бабанина. – Санкт-Петербург, 2002.

#### **Дополнительная литература**

1. Антипова, Т. Музыка и бытие / Т. Антипова. – Москва, 1997.
2. Дубинец, Е. Знаки звуков / Е. Дубинец. – Москва, 1999.
3. Волконский, А. Основы темперации / А. Волконский. – Москва, 1998.
4. Мазель, Л. О природе и средствах музыки / Л. Мазель. – Москва, 1983.
5. Назайкинский, Е. О музыкальном темпе / Е. Назайкинский. – Москва, 1965.

- 6.Тюлин, Ю. Натуральные и альтерационные лады / Ю. Тюлин. – М., 1971.
- 7.Холопова, В. Музыкальный ритм / В. Холопова. – Москва, 1980.
- 8.Чередниченко, Т. Музыка в истории культуры / Т. Чередниченко. – Москва, 1994.